

传递前行的力量

——《榜样》专题节目观后感

■ 保卫处 文生和

我收看了《榜样》专题教育片，感到深深地震撼，让我深受鼓舞和激励。《榜样》以“喜迎十九大，共圆中国梦，走近学习榜样，凝聚复兴力量”为主题，用平凡故事讲述深刻道理，用先进典型模范事迹诠释党的崇高理想，片中的优秀共产党员们在不同的岗位上，发挥了党员的先锋模范作用，让我们见识到党员应有的榜样，意识到前行的道路还很漫长，不忘初心方能凝聚前行的力量。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的政党不能没有标杆，也正是因为有一个榜样的力量，凝聚起中华儿女划桨千帆的磅礴力量，全力以赴，筑就实现中华民族伟大复兴的中国梦。

什么是榜样？榜样就是那些在平凡岗位上默默奉献不求回报、默默无闻的人，他们牢记初心，忠实践行全心全意为人民服务的宗旨。榜样是一座灯塔，指引方向，给人力量，任何

一个时代、任何一个领域都会有榜样的存在，每一名共产党员都应树立正确的人生观、价值观、世界观，把党的理论和决策变成自己的行动指南，做讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的“四讲四有”合格党员。向榜样看齐，不论工作在哪里，不论职位高低，不论收入多少，都要像他们那样，心怀祖国，感恩祖国，努力在自己的工作岗位上辛勤工作，干好自己的本职，为祖国的强大贡献出自己的力量。

榜样让我们筑牢终身的信仰。信仰是共产党的立党之本，力量之源，坚定信念，就有力量，让道路更明确，思想更端正，永怀赤子之心，坚信党的路线、纲领不动摇，用道路自信、理论自信、制度自信、文化自信武装思想意识，凝聚成强大的信仰之力，推动党和国家的建设不断前进。

榜样让我们专注脚下的道路。前途是光明的，

道路是曲折的，我们既要仰望星空，又要脚踏实地。专注是亘古不变的真理，理想固然要有，但唯有专注事业、耐得住寂寞，才会在平凡普通的岗位上大有作为。习近平总书记在参观《复兴之路》展览时，提出实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，“中国梦”是伟大的民族梦，需要每个人去贡献力量。在我国，各行各业都有那么一群人，勤勤恳恳数十年，却能几十年如一日去钻研一项看似很普通、很枯燥的事业，将看似简单的事物做到精益求精。他们的贡献就如小小的“螺丝钉”，看似微不足道，但就是这样就就业业一群人，共同捍卫了“中国制造”“中国创造”的美誉。

榜样让我们凝聚无悔的担当。共产党员的担当来自于对百姓的关怀。中国共产党人的宗旨是为人民服务，群众的利益是党员得到保障、群众合理诉求能否得到满足、群众有没有有效推荐能

得以落实等，都是衡量党员同志能否心怀群众、担当作为的重要标志。只有加强与群众的直面沟通，应对职责不逃避，应对难题不胆怯，解决实际问题，让群众少碰壁、少走弯路，才是对群众负责。作为共产党员就是要自身好、敢于担当，时刻保持清醒头脑，强化政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识，严守党的政治纪律，自觉接受党和人民群众的监督。

恪守初心，不负使命。《榜样》用其鲜活的故事向我们传递着信念、奉献、坚守、职责、作为、担当和创新。他们树立了精神的丰碑，是新时代的榜样，让我们向这些可敬可爱的共产党员致敬！有了这些榜样生活在我们当中，我们也会被他们的精神所感染，只要每个人都能怀着一颗乐于助人、爱岗敬业、敢于牺牲和奉献的心，祖国一定会越来越美丽富强，中国梦也必将会早日实现！

秋收

■ 商学院 朱泽群

暮喜欢秋收时分的乡村，风拂稻田展歌喉，雁飞南方碎艳阳。山里的野果、土里的红薯、田里的稻谷都被秋色悄悄的染熟，下场雨都仿佛是成熟的颜色。

农忙时节，农人手中的镰刀不停歇，锯齿在空切的稻秆上反复滑动。那饱满的稻穗和根茎是分离了，在田边堆叠的整整齐齐，大大小小的梯田收割到后来留下不少。一簇簇的稻穗被粗糙的手握住在本木桶边缘反复拍打，麦穗一颗颗分离开来落入桶中。阵阵新鲜的清香伴着抽打声散发开来充盈空间。偏远的山区里原始古老的收割方式年年秋天犹如仪式一般如期举行。

赶上晴好的天气，家家户把还带有湿气的谷子铺开在晒坪上晾晒，时不时用木制的工具翻动，晒上几天，待到谷子干燥，翻动时扬起的灰尘都带着香香的。晒好之后就要进行下一道工序了，秉持着优胜劣汰的法则，农户们用风车这种专用于去除谷壳的农具把干瘪的谷壳筛出来，将一簸箕的谷子从风车顶部倒出，随风飘扬，风车开始运作，干瘪的谷壳随风从出口飘出去了，饱满的谷粒从底部的出口落入箩筐中。“哗啦啦”欢快的声音响起，箩筐很快就被装满了，谷子再用碾米机去壳后就是新米了。谁家出新米都会用新米做顿邀请乡亲们尝一尝的，分享丰收的喜悦。

大家在饭桌上用平淡无比的语气聊着今年的收成，内心却又不是感叹大自然的恩赐，又是一个丰收年，那从春天开始的一次次弯腰，劳作一天后的疲惫，播种的期望结出了果实，从幼苗变成成熟的沉甸甸的稻谷，是田边排排站过的脚印，是旱时拉起长长的水管从高处引流的淡水，而软糯的米饭，使得一年的辛劳有了寄托。秋收是大自然馈赠的空物，秋收是一个用四季诉说故事。

民谣——有故事的声音

■ 外国语学院 杨 帆

“你在南方的艳阳里大雪纷飞，我在北方的寒夜里四季如春”，第一次听到这首歌时，没有记住歌词，只是单纯的喜欢调子，到处询问同学却不知如何。后来的假期，我无意间翻歌单，找到了它，欣喜若狂，从此民谣在我心里发芽。

民谣虽然没有摇滚那般激情澎湃，更像是叙事，可我却坚定的认为每一首民谣的背后一定都有一个故事，就像马頔曾经说《南山南》这首歌前后大概写了三年时间，所有在这三年写的东西，把他积累起来的时候，会发现潜移默化的变成了一个故事。

再后来，我知道了更多的民谣歌手，接触到了更多的民谣，陈粒、宋冬野、阿肆、尧十三、赵雷，还有那个夏天喜欢上去的陈鸿宇。

有人说民谣很穷，一背吉他再无其他，可又很富有，四海为家，民谣一听就是一个故事，“又一个四季在轮回，而我一无所获地坐在街头，只有理想在支撑着”，大概听过赵雷的理想尤其那些在追逐理想道路上的人们深有感触。

民谣没有摇滚那么繁华艳丽，也不能让每个听者都产生共鸣，听民谣的人更需要静下心来，就像是远离了世俗的尘嚣。我的手机里从来不缺民谣系列的歌，民谣却也一直存在歌单里，从未刻意想起，却在心里有它的位置。在夜深人静的时候，戴上耳机听民谣，由歌词想象出它可能存在的场景，再想到自己，其实大部分的民谣歌词并无与我个人经历相关，却还是在很多时让我毫无征兆的喜欢上了它们，就如同《理想三旬》这首民谣，“就老去吧，孤独别醒来，你渴望的，只是平凡生活；就老去吧，孤独别醒来，而热恋的循环，只是低达达的存在”，“没有刻意去听歌，某一天它抵达了我的耳朵，也抵达了我的心灵”。

记得网易云上最热的民谣评论“如果马頔小时候不认识舒淇，董小凤也没改名叫冬野的手，赵雷没去过南方，尧十三错过了他的北方女子，视里一开始就爱陈粒……你不过多了几个人的故事，多动了几次心，活在民谣里的爱情好看的让人落泪，可惜却没有天长地久，每一首民谣背后都会有一个故事”，听喜欢民谣的人都是有故事的，人，因为从歌词中看到了自己的影子，我却从民谣里看到了自己的影子，但是我还是喜欢上了它。

诗香小筑

停留

外国语学院 蔡玉芹

我路过四季
停在秋风里
我轻盈的步子
踮脚那一地稻黄
我走了
叶还在那里

我路过世界
停在您这里
您温热的眸子
挂掉我半生记忆
您走了
我留在这里



艺术欣赏

赏秋植物 摄影 艾小柏

十年

■ 文学院 王 馨

十年究竟有多长，我不知道。我只知道，曾经，我以为未来会一年比一年过的缓慢，因为我错过了那么多的风景，见过那么多的人，明白了那么多可爱的道理。那些所谓美好的和不完美的东西，也都依次绽放放在我的生命里。我和他们相互对视，彼此的眼里都是希望和憧憬。那时候似乎所有的曾经都是那么漫长，时光也是悠然然地在纸上，轻巧地写下数得过来的年岁和数不过来的琐事。

当然，它也会毫不吝啬的将属于它的东西拿走。那一分一秒的时间多像是一个拥有恶趣味的孩子啊！在滴滴答答里，在空气里，在尘埃里，在风里，在雨里，在欢笑和泪水里，在明媚的白天和黑色的夜里，在成熟的人和孤独的自己里，一步又一步的靠近我，靠近你，悄悄独，调正大的从你我的眼前偷走。我以从来不曾把他在心上，调正大的时间孩童而已，偷去一点时间就当玩闹罢了。但是有一天，我突然严肃认真起来，恨不得抓住

那个孩童，让他把偷走的时间还给我。那一天，是我二十岁的生日。我摆脱了十字开头的年纪，摆脱了高中的束缚，摆脱了父母的唠叨，摆脱了除了小孩子的条条框框，却发现没有办法摆脱时间的流逝。那一天，所有爱我的人和那些我爱的人大声的祝我“生日快乐”，我则在心里小声的对自己说“以后的十年，一定要比过去的十年快乐”。

过去那十年，似乎是颠簸折的十年。我经历过小学毕业、初中毕业、高中毕业、进入大学；我目睹过不少悲欢离合、听说过不少生离死别；我承受过莫大的悲伤，也接受过不少沉甸甸的喜悦。我把美好的纯真的自己一点一滴的奉献给过去的那十年，它也毫无保留的把它最贵的时光化作回忆。一刀一刀，深深浅浅的刻在脑海岸边的礁石上。但是我并不满足。我并不想记时间那么快的度过，虽然未来的日子很长。假说我可以活到八十岁，那么我还有足足六十年的时间，六十年的生命，六倍的十年握在我的手里，听从我的

号令。只要我愿意，我可以一瞬间结束，也可以一瞬间重新开始。当然，正是因为我可以决定自己的命运，我才这么慌张的想留住时间。过去的十年过得太快了，我似乎留下了很多，但也似乎什么都没有留下。我还没有考虑好我未来的日子，新的十年就这么开始了，我从内心感到深深的无力感，因为我没有办法去阻挡它的开始。我相信，不只有我这么想，每一个人都会这么想。大家在为过去的离开而悲伤，为未来的到来感到手足无措。

那不如，从现在开始，我们做一个假设，假设一下我以后的十年，假设，这十年我会过成自己想要的样子；我会以不错的成绩毕业，拿到想要的证书；我会去想去的地方旅游，喜欢去哪里还有日本，那里每个角落都在我的梦里出现过；我会去做我想做的工作，完成过去十年曾许下一同而过的梦想；我会拥有一个我爱的人，也爱我的人，我们一起度过各种大大小小的争执和惊喜，步入婚姻的殿堂；我会拥有一个属于自己的

给《金瓶梅》应有的尊重

■ 外国语学院 刘家豪

刚刚看到《雷德鸳鸯》的封面，便感觉一阵惊喜。准确地说，令人惊喜的是那个副标题“《金瓶梅》的声色与虚无”，这是一本由一位小说家撰写，研究另一本小说的书。

在中国，人人都听说过《金瓶梅》，可是很少有人知道先生那说，给《金瓶梅》这部小说应有的尊重。

小时候，并不太爱看书，或是不太爱看文学类的书，只记得那个时候不知从哪儿冒出来的条款：《红楼梦》长大了才能看，《金瓶梅》到死别去看。我也只是在少年时听同学兴奋地谈过它，也不确定如此等等类似的词是否真的读过它——总之，在众人的以讹传讹中，它被简化成了一种“现代文学写成的”书。

我真真阅读《金瓶梅》是在去年。因为自己已想尝试着写一本背景为明代万历年间的长篇小说，

我想要了解一些晚明时期人们衣食住行里那些琐碎的细节。这种情况下读明代小说或许要比读历史史更便有效一些。于是，我翻开了它，我真庆幸我是在这个年纪阅读它，当我已经是成年人并且对“文学”有了我自己独立的见解之后。

读了十几回以后，便惊讶自己曾经对它的误解如此之深：读到末尾的时候，充满好奇地想问，这位作者究竟是个什么样的人？他能在如此坦率甚至毫不顾忌地展现人性之恶的同时，让你感觉到，他对笔下人物的感情。

梅先生说他，自己与《金瓶梅》这部小说的初遇，缘于他跟朋友的一次聊天。朋友说，《金瓶梅》比《红楼梦》写得好。他觉得难以置信，因为世界上怎么可能存在一本比《红楼梦》还要好的小说。所以他翻开了它，然后发现它，先生之后的访谈中又补充道：其实我想讲的，也全都写在

《雷德鸳鸯》里了……文学上某些重大的突破，不是偶然或者突然发生的，它总是和前期的创作存在着重要的关联。从这个意义上说，《金瓶梅》的创作介于《水浒传》和《红楼梦》之间，它的地位非常特殊。我认为，《水浒传》、《金瓶梅》和《红楼梦》代表了我国古代小说的高峰，都是伟大的作品。

其实，《红楼梦》受《金瓶梅》影响深刻，并不是一个新鲜的话题。多年来人们习惯于探讨两部小说的结构、叙事手法、修辞……但是在梅先生的，真正重要的传承常常有被人忽略的。那便是，这两部小说都架出了相似的世界观。至少在传统儒道主宰的“善恶”价值体系之外，都引入了另一种价值体系，“真与妄”——这是梅先生对文本中这个新的体系的命名。

举个最简单的例子，《金瓶梅》里的男女主角

西门庆和潘金莲，在“善恶”体系之中，自然是恶人中的榜样，没什么可说，但是几百年来，永远有读者能读出这两人身上可爱的地方；西门庆虽是那个精明商人，可是无论是跟身边朋友还是跟他的女人相处的过程中，却是个最好相处的——永远上道，永远相信对方，也不知道真情还是不想追究，明明已经知道潘金莲是自己的小厮偷情，可是潘金莲编了一个不算离奇的谎言，他立刻便也当真。

至于潘金莲这个“中国文学史第一淫妇”，写尽了她那般的罪恶之后，却也写出了她渴望摆脱成那种动物的生机的勃勃……“善恶”之外，这二人身上拥有着真实的真情，也让人过目不忘。人在欲望交织的洪流中，《金瓶梅》里没有一个清高的人，真爱姐，她一见钟情，于是，《雷德鸳鸯

舞文弄墨

全书就用这句话结尾了：“曹雪芹正是在研究姐这个人物时重新起点上，开始了他的创作。”

《金瓶梅》催生出了一个完全不同于传统章回小说“善恶扬善”的价值体系，我们不妨称之为“真善”维度。“真善”维度，也大大地拓展了中国章回体小说的文化视野和创作空间，在中国小说史上，是一件划时代的大事。梅先生说他，说《金瓶梅》整个故事背后，有一“佛眼”，这是个令人感动的说法。“佛眼”之中，曹雪芹，全是在欲望里沉浮且不能自拔的生命。至于一直来被人津津乐道的色情描写，也是小说展示“欲望”的一个重要手法，从佛眼“真善”的意义上说，《金瓶梅》的主人公们从来无法战胜自己的欲望，便是恶人的命运。可是在世俗人情世故的层面上，这些恶人却又因为毫不掩饰不加掩饰的“恶”获得了作者充满矛盾的肯定。