

# “品”之道

■ 信息学院 尹刘霞

王羲之《兰亭集序》——是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛。这一天，天空晴朗，微风和煦，抬头看天空的广阔，俯身品万物种类之全，可以开阔视野，确实值得开心的事嘛。“品”之道！那么，于大千世界中如何谈“品”之道呢？来发个帖子看大家有何见解。

**“品”之道 楼主：**  
难题来了，想立足于城市繁杂的社会，我们应怎样品于身呢？  
**R10 鸡尾酒 第2楼：**  
我以为“品酒”俗话说：“路遥知马力，日久见人心”。时间，可以让我们看清楚一个人的品格。然而，人生在世，时间有限，想迅速看清某人的品性，让他去喝酒便知。因为，酒，是人文文化的一部分，也是折射人性的一面好镜子，酒场上，你能感受到人生百态，因为它就是一个

浓缩的社会，你定会看到酒以外的东西——酒品。很多人都说“酒品即人品”，但未必要有人都了解“酒品”的真正含义，往往用酒量来衡量酒品，其实是一个严重的误区。“酒品即人品”说的是一个人在酒时表现出来的行为，通常都是这个人的个性的充分表现，所以说从酒品看人品是绝对有道理的。酒品好的人，人品也不会差！  
酒品从喝酒态度、喝酒礼节、酒后状态三个方面展现。酒桌上常出现逞强，发出风头的行为，喜酒酒，猛灌酒，喝酒较真等，可想而知此类人酒品如何。相反，一本正经不易，娱乐尽兴最为重要，别人敬酒，能喝则喝，我不认为感情深一定要一口闷，感情浅只是浅一杯，量力而行就好。酒桌礼仪亦能看出人的修养，倒酒有序，先长辈后晚辈，先客人再领导，最后是自己。敬酒也是同理。敬酒的时候酒杯低于别人。喝酒时，会和大家聊天，活跃酒桌气氛，酒

后不乱性，话不多说还能做笑别人把话说完，我想此类酒品的人人人爱！  
**乌龙茶 第3楼：**  
我以为“茶品”，茶品，即二十四茶品、茶道。兼自灵秀之气，形色俱清，其香嗅如兰，其甘如芥，淡而有味。茶道也为人道也。我国茶道讲究的就是修身养性。如何从小小的茶壶中去领悟宇宙的真谛，如何从浓浓的茶汤中去品味人生，如何在茶事活动中明心见性，如何通过茶道的修行来陶冶性情？  
品茶爱好者，只要得一空闲，便会请茶一杯在手。端坐也好，沉思也罢，静观杯中沉浮，亦如身心飘游。喝得久了，看得长了，慢慢品尝茶品的韵味，也品出了一番人生的感慨。茶品应以“茶艺”为宗旨。  
洞察中国的饮茶历史，饮茶文化有煮、煎、点、泡四类，形成茶艺的有煎茶法、点茶法、

煎茶法。依茶艺而言，中国茶道先后产生了煎茶、点茶、泡茶三种形式。喝茶即将茶当饮料解渴。品茶则注重茶的色香味，讲究水质茶具，喝的时候又能细细品味。茶品如人品，人品如茶道。茶者，君子也。茶——色淡绿，香浅浅，味苦涩，不会激情迸发，只是持续久远。茶之不浓不淡，不近不远，不离不即，那份“品”把握得多么恰当！  
**“品”之道 第4楼：**  
“品”之道何其多，我结合了二位的见解，酒品显人品，茶品亦显人品，显而易见，修得至善至美的人品可在城市繁杂的社会有一席之地。从小事做起，一杯酒，一碗茶，一餐饭，一屋子。存在能直接发挥作用，而无需借助任何手段，在异彩纷呈的人生道路上，我们应保持自己的人格，修炼至善至美的人品，海阔“品”之道。

## 阳光正好

■ 外国语学院 龙心怡

告别了多日的阴霾，终于迎来久违的阳光，我的心情也随着明亮起来，整天都是蹦蹦跳跳地走，嘴边哼着歌。

来到日暮老年，方知少年青涩，趁着阳光正好，多出去走走，既能长见识，又能锻炼身体，何乐而不为。最喜欢那温暖的阳光笼罩的感觉，明亮的仿佛能驱走一切黑暗，让疲惫的身体也得到了解放，多少年岁的一切都不重要，此刻我只想沐浴在阳光下，做一个欢乐的美梦。  
三月一路阴霾雾霾，柳絮纷飞里看见了故乡，透过云层，我好像看见了妈妈的脸。在催促我赶快起床，吃早餐，又回到了高中忙碌的日子。  
那时的我，十六七岁，正处于躁动不安的年纪，却要整天被各种各样的作业约束在教室，但有一种情况例外，就是在去太阳的时候，班主任大发仁慈的让我们出去晒晒太阳，那时候最期盼的就是太阳，只有它才可以把我从作业中解救出来。  
少年时光，总是那么美好，一个很无聊的游戏就可以玩很久，看着阳光，有个小伙伴提出出一句歌词，然后我们就玩足了时间，后来班主任叫我们回教室，还保持着高度的兴奋，然后，继续刷题。  
而今，阳光正好，故人却不在原地，终于有了大把时间来做这个游戏了，却少了陪伴的人，忽然觉得时光残忍，总是让我们缺失，不完美。  
她还演着那段歌咏青春的戏，她还穿着那件蓝白相间的校服，她还陪在那段青涩的岁月，静静和衣睡去，不理朝夕。  
在梦里，我们还依然那么开心，没有那么多烦恼，没有任何人打扰，我们就像没有任何阻碍地玩耍。  
梦醒了，她演尽了悲凉也无人相和的戏，那她火未明艳地满地冷清，她播下了芳华空等谁记忆，为梦迷行的人，仍未散去。  
光华满地，伊人红妆，再次踏足这个熟悉又陌生的地方，空落落的操场让我觉得陌生，但是教室的摆设又让我熟悉，又看见了那个号称全年级最帅的班主任，用教诲我们的话语在激励着学妹学弟，真的好怀念。  
要离开了，地上斑驳的影子为我送行，昏了一碗当年熟悉的味道，再回望一眼老旧的校门，只念着，阳光正好，我们正好。

### 拾荒者

商学院 李 宁

一  
风吹起如花的流年  
倒转时光  
杯水也可兴浪  
落叶憔悴  
蝶舞诗笺唐唐  
阳光透过纱窗  
周而复始的旋转

二  
雨打碎希望的泡沫  
花开花落  
埋葬谁的记忆  
早穿凉衣  
何意心止如水  
现实与梦的碰撞  
有特无思的躁动

三  
暮然回首  
那些走过的路和桥  
遇到的风景与人  
不断消逝殆尽  
我像个拾荒者  
一路踟躇回望  
人潮却裹挟着我向前

### 典册法書眾英聚集

### 紫芝朱草太平機關

歲至丁心秋自何劍興弟子

■ 艺术鉴赏

书法作品 作者：何剑

摄影作品 作者：花青

## 书影留声

■ 外国语学院 刘楚婷

### 《二十二》观后感

在走进电影院去看《二十二》之前，我就在想自己的观影情况了。是以旁观者的姿态默默地看完全程，还是在黑暗中独自一人落泪，亦或者是在闺蜜身边哭得稀里哗啦呢？  
影片背景是韩国老人，她的身份有点特殊，这貌似是全片中第一个详细叙述自己经历的地方，这让她不得不全身心的投入进去，可能之前那些老人说的方言我都不太听得懂，单单靠着字幕总有一种距离感，但是你能感受到吗？一言一行是那么的老人，除了一句我熟悉的家乡话，一言一行是我所熟悉的，瞬间有一种亲切感，就像小时候，搬了一个小小的板凳，坐在自己的姑姑身边，爷爷奶奶身边，听他们讲过去的趣事一样的感觉。  
这位韩国老人相较于其他老人，我觉得是幸福的。尽管前半生经历了一次次的抛弃和屈辱，还落下了不能生育的毛病，但是她留下了一个女儿，到晚年也算是儿孙满堂了吧！有后人的精心照顾，却怕给他们添麻烦，就像身边任何一个老人一样。聊起自己早年的经历，说起自己的名字，眼中也是掩藏不住的自豪。谈到便华那段时间的经历，老人却清晰的记得当初日本人说的那几句日语，那条件反射般的动作更显现出一丝凄凉。身为学习日语专业的我，听到老人口中那几句平淡朴实的日语，从来没有哪一刻觉得原来我们课本上轻飘飘的几句话没有这么沉重过。在奇怪的地方，我在韩语里细细咀嚼。  
有时候，若不是老人那单薄的肩膀微微的起伏；若不是老人手中轻轻敲击的蒲扇；若不是画面中飘落的水；若不是床前电视机播放的画面；若不是睡前响起的铃声；若不是远方道路上那套着晨雾一般来往的车辆；若不是……我就一刻认为自己自己的是一部动态的电影，而是一部静态的组合的纪录片。想到的最多的去描述这部电影的词就是“自拍”，却不再苍白，因为越到后面会发现，原来这“自拍”的画面就是自己的日常，没有太多的色彩，可能是自己的目之所及的黑白灰，这些点点滴滴的生活状态，单调但真实，朴素但朴实，乏味但充实……  
许多老总总通过她们去记住那段屈辱的历史，但自己可能感同身受，但事实不是这样的，哪怕万分之一你都无法想象，你无法想象长期生活在周围人正离你而去的想法下，你无法感受被语言包裹一辈子的痛苦，你无法承受在遭遇他人待遇之后，好不容易逃出生天，却被亲人中伤的苦难。  
2017年，距离抗日战争的胜利也已经走过了七十二年头，我们不能忘记国耻，不能忘记日本不该她们承受的苦难，不能安然接受日本给她们的“慰安妇”的称号，但七十二年都已经过去了，她们不过是一群曾经受过苦难的渴望平凡生活的普通老人，她们也许不能释怀曾经的经历，但是我们经常说：“没有什么伤痛是时间无法抚平的，”她们现在过着安稳的生活，就因为有些人“自私”的想法，导致她们平静的生活一次次地被打破，一次次在人们异样的眼光之下，就像影片中的一位想要为她们讨回公正的正义人士一样，把她们暴露于世俗的眼光之下，却最终使她们陷入困境，没有赔偿，甚至是一句道歉都没有，这为她们却办了坏事的人在影片的最后这样说道：“可是到头来，一分钱赔偿，一句道歉也没有，反而通过这种方式，让全世界所有人都知道了她们的身份。”是的，他后来说了，想必除了他之外还有很多人也是后悔的。  
二十五年“慰安妇”，到后来的一百多位，然后是三十二位，到影片中的二十二位，到现如今仅剩的八位，她们在这世上日子越来越短，所以我们的时间越来越短，要做的事越来越多，也越来越忙，尽量不要去打扰她们，但是也要发挥我们力所能及的力量去帮助她们，保障她们的基本生活，同时，也要尊重捍卫她们的权利，不要到最后的最后，“慰安妇”只是成为了历史教科书中简单的词汇。

## 时光中的孤独

■ 信息学院 赵 霖

思念有声音吗？我想还是有。我坐在车厢里的这几十分钟里，人声嘈杂已经经过几轮，进站的喧闹声，小孩的哭声，年轻母亲的呵护斥责声，在座位上睡觉的人的哈欠声、行李摩擦碰撞的摩擦声，都在火车开动后渐渐褪去。  
窗外的车轨向后飞去，换上了一片片的绿野田畴。飞驰而过。  
刚升起的太阳透过车窗照进来，刚刚好。我看见左侧前方的窗边坐着一个和我年龄相仿的一个十七八岁女孩，她一只手掌在小桌板上，拖着脸颊，看着窗外，鼻子红红的，眼睛也红红的。  
走廊里有一些细碎的话语声，脚下是火车与铁轨摩擦的声音。  
我看见一滴眼泪掉在她面前的小桌子上。  
眼泪的声音竟穿过嘈杂传到我的耳中，我有些惊讶。  
我的目光从她脸上移开。只见她刚刚与一人分离，随着火车提速，眼泪也将越落越多，一张脸偏着朝向窗外，好像不想让别人看见一样，轻轻地用手背一下下，没敢去地胡

乱擦着眼泪。  
嗒嗒。  
又一声，周围没有人注意她哭的有多伤心，我换了一把下巴，不知是在同情还是出于冲动，我合上了手里的书，轻轻走上前坐到了她对面的空座位上。  
“之前有一个人像你这样坐在靠窗的位置哭，结果坐过站了。”我递给她一张纸巾。  
“为什么？”她愣愣地问。  
“因为眼睛哭肿了，找不到车门在哪。”我撇了撇嘴。  
她勉为其难地笑了笑，伸手接过纸巾擦干脸上的泪痕，说了声谢谢。  
“这辆车一路都要穿山越岭，外面的风景还挺好看的，不妨多看看。”  
“嗯。”她答道，又看了看我手里的书。  
“本来想在回家的路上看一下解闷，结果压根看进去，越看越烦……”我自嘲道。  
“回家多好，我是离开家。”  
“想家？”  
“还没走就开始想了。”  
“要去的地方离家很远吗？”  
“不算太远，已经快到了。”  
“那为什么还这么伤心？”

她眼睛看着窗外，车厢里一片安静，前面的乘客已经开始呼呼大睡。  
她说：“因为要很久不能回家一次，自己一个人，在外地待六个月，才能有一周的时间回家。离开的时间太长，相聚的时间太短。”说完又朝我笑了笑，道：“你一定没这么烦恼吧，你是不是觉得我蛮矫情的。”  
与这个陌生人聊了会儿天，她这会已然没有了之前的沮丧，反而畅谈起来。  
我与她素昧平生，即便说了一会儿话，仍不知道也不想询问对方的姓名，就当是一刻意外默契的人生交汇吧。  
“也没有，这就是人生常态而已。”于是我这样回答。  
列车慢慢减速，窗外的太阳雨时而飘落，时而停歇，云也走得快。  
“我马上就要到站咯。”她开始收拾自己的东西，又一次向我道谢：“谢谢你的纸巾。”  
我摆摆手示意，而后便回到自己的座位上。几分钟后我就看见她扛着两个大背包走出车厢。  
嘈杂声再起，此起彼伏的说话声和碰撞声，一时间又一次充盈在耳中，热闹极了。  
不一会会儿，车停了，车厢又渐渐静了下来。

## 活得洒脱

■ 校友 陈治广

二十多岁是一个相对有些尴尬的年纪。你要么刚大学毕业，买房买车成家立业虽是老生常谈却又现实无比。你要么初次寻求创业，但是没钱啥子难找也缺人脉。你要么已经成为一个朝九晚五的白领，搞地铁挤公交回家家洗洗睡；你要么已经成家立业，既要赚钱养家又要让另一半做全职太太，现实却是整天要么做婆婆妈妈，要么为柴米油盐打搅得聚少离多……总之，本该无忧无虑、定风打浪、打江山的名年纪终究给了残酷的现实社会。但是，我们至少可以改变的，就是让自己活得洒脱一些。  
不抱怨生活，没有人能够自主的选择自己

的出生背景，但是可以改变后天的生活环境，起码秉承一颗宽容的心，面对生活的种种，选择性的遗忘，选择性健忘的记住，不是说我没房没车没钱，至少你还有力气还有能够奋斗的动力和年轻的资本。  
不埋怨社会。社会并没有欠你什么，既然你根本无法改变社会，那你就应当适应社会，告诉自己上地铁挤地铁挤公交也能感知世人的朴素和欣赏沿途的风景。  
不依附权贵。至少你活得光明磊落，坦坦荡荡，不受世俗的气，不阿谀权贵的，不拍领导马屁，活的就是一个纯真的我。

种一朵花。没事浇浇水，即赏心悦目又怡然自得，遇上不开心的事不假分秒就对开着花好好说，没人把你当成精神病，感受花开的喜悦，享受为花修枝剪叶的快乐。  
每月读一本书。融入书的世界，领略文字的魅力，感受书中乐趣，培养高尚的情操，还可以做读书笔记，写写心得，有机会了自己也试着写写小说。  
多看一些景。没线网的环境下，看看家乡的月亮，闻闻公园的花香，赏赏村口旁边的水湾也可以很美，其实旅游，不是非得得到马尔代夫、夏威夷……重要的是把自己的心放空，

## 人生感悟

让心放宽个屁，让自己释放情绪。  
二十多岁的你要活得洒脱，不攀比，记住世界首富永远不是你，二十多岁的你要活得洒脱，不虚伪，别让那些非别的孩子连饭都吃不饱还时常会受到领导的训斥；二十多岁的你要活得洒脱，不矫情，要知道既然当了公主和王子，咱就努力变成总裁和总裁夫人，二十多岁的你要活得洒脱，不苛求自己，有多大锅下多少米，小鸡炖白粥未必就比山珍海味差……