

# 当离家

■ 文学院 黄 婕

古时不管哪个国家的人，提起家，总是会由心而发出一种温馨的感觉。而在中国，这种感觉似乎被放大了。古时候，诗人作诗，有“离家”一类的诗词占了诗坛很大一部分。

中国春运——中国特殊国情下孕育而生的，一种人口过亿国家，中国人费尽心思回家，只为在除夕晚上能和家人吃一顿饭。总之“回家”总是无比温馨的一个词，然而离家却总是伴随着些许悲凉之意。

当要离家的夜晚，慢吞吞收拾行李，一边收拾着，一边和爸妈聊聊天。爸爸妈妈总会天

马行空地想我们离家后会发生的各种问题，然后叮嘱我们应该怎样解决这些问题，警告我们不应该做些什么。即使这些话已经说过了好多次，他们仍是不放心孩子独自自在外。第二天便早早起床，提起行李就踏上了返校的列车，身后是父母不舍的神情，以及他们饱含泪水的眼眶。其实本来前一天就应该动身了，可是还是想在家里多待一个晚上，多听一爸爸妈妈的唠叨。

家，并不是束缚理想的牢笼，反而是梦想起航的地方。离家虽然伤感，却也伴随着期待，

期待未来会更好。在离家路上，人们的情绪也会有一个从悲伤到坚定的一个过程。每一个人总是不甘于平庸的生活，看惯了相同的风景。无论是谁，都是会腻的，都会期待新的生活、期待新的地方。于是他们就背起了行囊，离开了家，离开了父母，努力去开创新的天地。

离家，是为了梦的开始。家不像是火车的始发站，一出发就会一直地开下去。家更像是旁边的港湾，一个随时可以回来依靠的地方，可是不管这个港湾多么风平浪静，船只都不会在此久

留，船的梦想永远都是在海上。于是家可以随时候你的归来，等你卸下一身的负担，然后看看你再次出发，再去寻找属于自己的梦想。

离家往往伴随着梦想，伴随着一颗渴望看外面世界的心。而我们也因为身后有家的庇护，父母的爱，才有了在外漂泊的勇气和坚强，无论是为了学业，还是为了生计。因为我们知道，家一直在我们身后，当我们累了的时候，我们可以回到家里休息，当我们受伤的时候，家会保护我们。离家是悲伤的，但这也是梦开始的方向。

## 青春絮语

### 暗恋

■ 文学院 廖宁馨

在知乎上看到一段话：暗恋是一种很奇怪的情绪，起初几乎天天想着她，后来渐渐平淡，特别高兴或者特别难过的时候会想到她。这种感觉逐渐变成一种信仰，几乎撑起了整个年少时光。而后来，这种感觉变成了一种坚持，偶尔回首往昔，也就有了坚持下去的理由。

有多少人都曾有过这样的经历呢？悄无声息的喜欢上一个人，关注他或是她的一举一动，一颦一笑，多少次一句“我喜欢你”到了嘴边却又百转千回的收藏起来，云淡风轻的装作万事如常，于是，慢慢的，慢慢的，喜欢的人变成了回忆，在经过几十年的岁月之后，连面容都记得模糊不清，只是当时那种小心翼翼，似酸似甜的暗恋依旧清晰。

暗恋在三年后继续说：这些年里，我全力复习高考，弹吉他，考研，毕业，工作。尽管我们再也没有见面，但我仍会努力去完善自己。一如很多年前那个捧着日记，战战兢兢说话的少年，对自己暗恋的女孩说出的最后一句对白：没什么，我只是想听听你的声音。

故事到这里终究结束，曾经喜欢那个人，拼命了解他的全世界，渐渐变成了你的全世界，渐渐成了一个世界。阿景说，人生没有意外，喜欢上一个人于是就成了一场天高地厚的迷信，只是有人将这场迷信记了很多年。

暗恋的时光，我们改变了多少？短发的姑娘不经意间长发及腰，球场上的男生转眼坐在课桌前。最好的时候大概就是自习课，你在看书，我在看你，不同的内容，一样的用心。那时候我们总相信地久天长，相信还会再会，一定会再会，于是在之前我们不断的让自己变得更好，希望下一次见面时让对方看见一个更完美的自己，能够配得上自己喜欢的那个人，配得上自己想要的恋爱。后来我们再也没有见面，那段暗恋成了人生中最美好的回忆。一段想起来就会笑的回忆。


后来的我们渐渐长大，知道投入与收益，再也难以耗费的精力去喜欢一个人，我们在一段新恋情中快速投入，快速结束，收拾行李后奔向下一段。我们遇见了更多的人，走了更多的路，看了更多的风景，开始在这个世界按部就班的生活。那些单纯无知造就的年少时光，白衬衫和马尾交织的青春光影，成为我们看回忆时泪流满面的画面。

匆匆而过的这些年，岁月如歌，爱而不得，愿你独行在这个世界上，学会爱，能被爱。

## 诗香小筑

墙  
商学院 陈治广

掉落的尘埃  
沾染着着色的颜料  
老化的昆虫羽翼  
铺满了墙根  
墙皮脱落  
旧时的岁月  
埋藏着年华的印记  
残灰纷飞  
点点坠落  
却还看不清的从前  
留下一道  
粉白的痕  
淡黄的余光  
悄悄映在墙上  
一点一滴  
悄然褪去




## 青春与珍惜

——评青春爱情电影《七月与安生》

■ 外国语学院 刘文惠

2016年9月14日，韩国导演执导的青春爱情电影《七月与安生》上映，一直喜欢看青春类电影的我在上映第一天就和闺蜜去看了。电影讲述的七月与安生两个女孩从13岁开始相识相知，相爱相恨的成长故事。七月与安生从踏入中学校门的这一刻，七月就被选择成为了安生的朋友，她们一个话唠如水，一个张扬如火，性格截然不同，却又互相吸引。如果让你选择，你是愿意成为七月还是安生？恐怕这是大多数人看完电影后留在自己心里的一道问题吧。

柔弱而又乖巧的七月，想变成安生，又害怕失去安生，时常幻想着安生在外流浪的日子，最后也变成了流浪的女儿，她害怕失去手里拥有的东西，不敢轻易迈出一步。从小时候妈妈让她穿很土的夹脚鞋，还告诉她女孩子要忍受很多

不舒服的事，到考大学的时候听从爸妈的选择报经济学院，后来进银行工作，一步步都是在父母的安排下生活，按照爸妈的期待去做个好孩子。七月用自己的懦弱，做到了人见人爱，却做不了自己。直到七月发现，生活不会一直按她计划，她会抛弃你，甚至嫌弃你。于是，七月背上行李，选择像安生当初一样流浪，其实现在很多人都有七月的影子，内心渴望自由，却在家庭和教育的，在控制与溺爱中一步步的被选择成为爸妈眼中想要的模样，铁轨能带去的远方到底有多远，她们只在梦里见过，或许只有在无数次生活失意后，才有足够的勇气摆脱掉所有束缚，去流浪沙场也无怨。命运的安排就这样无意中命中，主人在花园里休息的时候随手把剑放到了玫瑰旁，但是剑却马上被周围其他的花包围了。玫瑰看见了，没有为什么，剑觉得它突然振作了起来。从这天以后，剑便开始留意到了玫瑰。随着日

去自由，看似漂泊不定的心其实是渴望安稳的。年少时未得到在家庭中应有的温暖，对别人拥有的温暖嫉妒又惭愧，但她是善良的，她从来都知道七月想要什么，内心对爸妈的喜欢也只能通过选择远方，随着气笛鸣响，火车缓缓移动驶出站台，安生离开了她生活了17年的城市，离开了有关爸妈的所有记忆，我想每一个人心，心里都住着一个安生，厌倦了社会的条条框框，不断逃离，来到一个地方，又想着去另外一个地方，因为现实生活不是我们想象的那样，所以洋酒酒吧夜台毫不逊色，也拒绝接受。直到选择了许多地方，安生发现总是总得停下来，于是选择像七月当初一样，过了安稳的生活。浪迹天涯或许很精彩，但是，再怎么样，也终难有一个幸福的平凡。

大冰曾说过，任何一种长期单一模式的生活，都是在对自己犯罪。正如影片里面说的那样，“太过安稳也就想过流浪，而流浪的人也有想稳定下来的一天。”索性七月和安生后来就互换了彼此曾经羡慕的人生。也许，电影里的改变是很理想化的，现实生活中没有那么容易，不过如果不想做出改变，生活一旦一潭死水，躲不了一点裙子，恐怕只能一直生活在自己的幻想里。

如今多人都想要七月安稳的生活，而又怀有安生的敢闯不羁，不管是哪种生活状态其实都是牺牲了一些至关重要的东西，我们只有去经历过才能知道自己到底喜欢哪种的人生。余生那么长，总会找到一种自己喜欢的方式生活，而那些被我们叫做青春的日子，有足够的时间去体验，或许到最后走上的是与当初选择截然相反的道路，但青春不会浪费，走过就值得珍惜。

## 剑与玫瑰

■ 文学院 刘娟娟

中世纪的古堡总是显得那么庄严肃穆，闪耀着高贵的光彩。然而，内部却多为漆黑一片，即使在阳光灿烂的日子也不外乎有那么一些阴暗的角落。剑就静静的倚靠在那里，剑刃从那个角落，它太黑了，无法让他的锋利和光亮展现出来。剑也曾想过主人为什么要住在这个漆黑空荡的古堡，也曾想过向人建筑某个居住的地方，然而剑从来没有想过自己的思想告诉主人，因为知道自

然而剑不知道的是，它的刚硬、锋利、强大都被花园里一朵不起眼的玫瑰看在眼里。哦，这是一朵还未绽放的玫瑰，在众多鲜花中并不显眼甚至还是丑小鸭。玫瑰可怜，但是她也知道还有其他的鲜花喜欢她，那些花儿都是嫉妒她的。所以玫瑰把这份感情深藏心里，从来没有表露过。剑知道花园里的许多花儿都喜欢她，但他并不感兴趣。剑的心愿只有一个，那就是上战场，即使是战死沙场也无憾。命运的安排就这样无意中命中，主人在花园里休息的时候随手把剑放到了玫瑰旁，但是剑却马上被周围其他的花包围了。玫瑰看见了，没有为什么，剑觉得它突然振作了起来。从这天以后，剑便开始留意到了玫瑰。随着日

子一天天过去，剑发现自己不知不觉已然爱上了玫瑰。虽然没有和玫瑰有过言语上的交流，但玫瑰的温柔气质终于的突破早已深深打动了剑，吸引到剑沉沦。终于，剑决定向玫瑰表明心意，面对突如其来的表白，玫瑰是又开心又羞涩，她以誓言，她手无寸铁的样更是让剑到了几许心疼与怜惜。许是花期到了，许是深埋心里的爱情之火可以自由的绽放，玫瑰愿意的舒展着花露，在暖风微风中绽放的妖娆美丽。剑时刻刻记着自己的身份，随时准备着，玫瑰虽想一直陪在她身边，但也明白这是不可能的，只是默默地祈祷着短暂的，不要到后来主人参战战争。剑本该开心的，却陷于痛苦之中。明天

## 书影留声

整个拍摄过程十分有意思，由于我在剧中的角色是一个热爱孩子，善于过程，希望能赋予孩子们正能量的支教老师，拍摄过程就像与孩子们打闹了几天去度了个假。偶尔想起那片土地那间教室，我都会想孩子们是不是都长大了不少，教室里面的人是不是又换了一批。想来想去剧组是神通广大，大概是再没有比“山娃子”更适合山娃子。比“奶奶”更适合奶奶这个角色的人了。

拍摄到现在已经两年的时候，六天的时间回想起来依然历历在目，在我眼里《马桑树的影子》不仅仅是一段回忆，更成了我生命里一种经历，全身心投入到另一个人生角色里感受身边人与事的变化。而《马桑树的影子》于我也不再仅仅是一段回忆，更是一份情怀，听了还会让我眼眶里生出晶莹，脑海里还会浮现与孩子们在水坝嬉戏出生涩，脑海里还会浮现与孩子们在去大坝路上去上花环时那可爱的画面。最后，还是要借用我在微博里说过的一段话：每个事物都有它存在的意义，所经历的一切事情也都有它的使命，马桑树一样的山村孩子拥有做梦的权利，世界这么大，我们应该去看看，去看看自己需要争取的事物，去看看我们能帮助的人群，希望很多年以后，我们还能被自己感动——公益微电影《马桑树的影子》献给所有心中有爱的人。

## 小小说

就是出征的日子，同时也是玫瑰盛放到极致的日子，他知道玫瑰他留下，至少看完她这一生中最美丽的样子再走。可若是留下，这样的决断难道真的会如他想象的那样吗？他向玫瑰承诺道：“玫瑰，你等我，等我从我战场回来与你一起，少了我，玫瑰你怎么办，到时我将永远陪在你身边，用心收藏你时时刻刻的笑容。可好？”玫瑰是懂他的，怎么会不答应，只是她知道这是与玫瑰的最后的一面了。玫瑰盛放到极致的时候也就预示着玫瑰生命的倒计时开始了，一天一天的过去，玫瑰的花瓣一点一点凋谢，不再停留，当红颜褪尽绿叶凋谢，玫瑰还在等待他的回归，期待着见他最后一面。战场上到处充斥着刺目的红，弥漫着令人作呕的浓重的血腥味，主人挥舞着剑奋力厮杀，每一次